



La Compagnie Spirale présente

Davía

La Sultane Corse

Une pièce de ALEXANDRE OPPECINI

Davia

La Sultane Corse

Une pièce de Alexandre Oppecini

SOMMAIRE

L'histoire :.....	3
L'équipe :.....	4
Note d'intention :.....	12
Photo de la création :.....	16
Renseignements :.....	18

L'HISTOIRE

Maroc, 1763. Alors qu'elle n'est qu'une petite fille, Marthe Franceschini, originaire de Corbara en Corse, est faite esclave et enfermée dans le sérail du Sultan Mohamed III. Séparée de ses parents, elle grandit dans le Harem Impérial. Elle doit apprendre à devenir une véritable princesse orientale sous la direction d'Aïcha qui règne sur le Harem d'une main de fer. Celle-ci sera son professeur de danse, car, si elle veut survivre, Marthe devra apprendre à maîtriser l'art de la danse orientale qui pourra séduire le sultan. Cependant, plus impitoyable qu'Aïcha, Iblis, le mauvais génie, guette dans l'ombre pour la faire tomber... C'est en puisant dans ses racines qu'elle trouvera le chemin de sa destinée et deviendra la « lumineuse » Dawiyà... La légendaire sultane corse, Davia.

L'ÉQUIPE

Hélène Roisin

est

Marthe/Davia



Formation :

2009 : Stage à l'Aria- Corse (Robin Renucci)
2009 : Atelier de Sally Micaléff.
2009/2007 : Atelier Philippe Peyran Lacroix et Cathy Castelbon (Art et actions) Assistante.
2005/2007 : Cours Peyran Lacroix.
2003-2006 : Licence Etudes Théâtrales à Paris 3
2002/2004 : Académie du 7eme Art.

Théâtre :

2015 : **Noel de toutes les couleurs**, Cie « Les p'tits loups » Marionnettiste
2012 : **Léonie est en avance** de George Feydeau, Mise en scène Annick Croizette, Rôle Léonie au Guichet Montparnasse.
2011 : **Le Processus de la gifle** de Gaëtan Petot, Mise en scène Hélène Roisin.
2010 : **Les Femmes Savantes** de Molière. Mise en scène de Rebecca Chaillon. Rôle Martine. Théâtre du Goupil à Beauvais et Tournée.
2009 : **8 Femmes** de Robert Thomas. Mise en scène de Rebecca Chaillon. Rôle de Catherine. Théâtre du Goupil à Beauvais et Tournée.
2010 : **Paroles d'étoiles** d'après des témoignages recueillis par JP Gueno. Mise en scène de Sally Micaléff. Vingtième Théâtre, théâtre de Gagny et Sucy en brie.
2006 : **1.2.3 Soleil** du petit théâtre de pain. Mise en scène de Michel Juppe. Tournée et petit Studio de Charenton.
2005 : **Barouffe à Chioggia** de Goldoni. Mise en scène de Stéphane Gildas. Théâtre du Funambule à Avignon. Rôle de Checca.

Télévision :

2012 : **Section de Recherche** épisode TARIF DE NUIT réalisé par Gérard Marx, production Auteur Associés. Rôle Lola.

2011 : **Publicité TOYS R US**. Réalisée par Hervés Hiolle.

Cinéma :

2014 : **BORA-BORA** Court-métrage de Nicolas Martin, Concours court-métrage en 48h.

2014 : **Simon va très bien** Court-métrage de J.B Herment. Rôle Alice et la soeur

2013 : **Le dernier exercice** Court-métrage de Nicolas Martin,

2012 : **Remember Me** Court-métrage de Nicolas Martin, Prod. Eric Porchet, Rôle de Laura.

2011 : **Le Tranchant et le Lâme** Court-métrage de Nicolas Martin. Rôle de Laura.

2011 : **Suix** Court-métrage de Benoît Lerat. Rôle de Louise.

2011 : **Patrick** Court-métrage de J.B Herment. Rôle d'Hélène.

2010 : **Sans Teint** Court-métrage de Benoît Verdier. Rôle d'Emilie.

2009 : **Casta Diva** Court-métrage de Nicolas Martin. Rôle de Laura.

2009 : **Portrait** Court-métrage de Benoît Verdier et Farid Deghiche. Rôle de Lola.

2007 : **Persona non Grata** Court-métrage réalisé par J.B. Herment. Rôle d'Alice.

2007 : **Printemps Été** Court-métrage d'Emilie Tardivon. Rôle de la jeune actrice.

2004 : **Une Étoile au bout du Chemin** Long-métrage de T. de Fontevieille. Flash Band production. Rôle d'Océane.

Btisam Zitoun

est

Aïcha



Expérience Professionnelle :

2011-2013 : Professeur de danse Orientale / Assoc Sportive et Culturelle de l'Armee de Air Paris 15

2011-2012 : Professeur de danse Orientale _ MJC PARIS 15 BRANCION

2008-2013 : Professeur de danse Orientale – Centre des Arts Vivants – PARIS 11

2000-2011 : Danseuse Soliste – Cabaret Les Trois Mailletz –PARIS 5

2001-2012 : Danseuse assistante choregraphe Ballet EL NOUJOURM -

Spectacles Théâtre/Danse Orientale :

2016 : CABARET SAUVAGE – CABARET TAM TAM

2012 : FESTIVAL DE DANSE OPF GRECE – SOLISTE

2012 : FESTIVAL DE DANSE TAALA WA SHOUF – SOLISTE

2012 : GALA ASCAIR – CHOREGRAPHE – SECTION ORIENTALE

2012 : EI MAWALID – SOLISTE

2011 : FESTIVAL DE DANSE OPF GRECE – SOLISTE

2011 : FESTIVAL DE DANSE TAALA WA SHOUF – SOLISTE – WORKSHOP BALADY

2010 : FESTIVAL NILE GROUP – DUO MAYODI GALA DES PROFESSEURS

2009 : FESTIVAL NILE GROUP – SOLISTE

2009 : FESTIVAL DE DANSE TAALA WA SHOUF – SOLISTE

2004 : MOUCHARABIEH (Intimite Orientale) Ballet El Noujoum

2003 : INTIMITE BALADY – Ballet El Noujoum

Marie-Ange Geronimi

est

Sylvia, la mère de Marthe



Théâtre :

- 2016 : **Don Ghjuvanni** de Molière – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 2015 : **Don Quichotte** de Cervantès – Adaptation et Mise en scène de O.Furioso
- 2015 : **Romeo & Giulietta** de W.Skakespeare – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 2015 : **La Pelle Di Napoli** – Cie Teatreuropa
- 2014 : **Cusi bellu Interru Pare un Matrimoniu** – Création et mise en scène de Guy Cimino
- 2013 : **Pesciu Anguilla** – Cie Teatru Europa
- 2012 : **Juste... La fin du monde** – Création A.R.I.A. mise en scène S. Lipszyc
- 2012 : **La songe d'une nuit d'été** – Création A.R.I.A mise en scène S. Lipszyc
- 2011 : **Nuit de Pleine lune** – Création A.R.I.A et Napoli Teatro Festival (P.PALMERO)
- 2011 : **Ô Corse, île d'amour** de O.Von Horvath – Mise en scène de Guy Cimino
- 2011 : **Grossu Minutu** de Orlando Forioso – Cie Teatru Europa
- 2009 : **Baruffe Bastiaccie** de Carlo Goldoni – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 2008 : **A Calzulaia Prudigiosa** de F.G. Lorca – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 2007 : **A Scusa di Pasquale Paoli** – Création de Jacques Thiers et Guy Cimino
- 2006 : **U Ventu di i Castagni** de G. Sybléreras – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 2006 : **Le Bourgeois Gentilhomme**, Cie A Truppa
- 2006 : **U Lavatoghju** de J.P Lanfranchi – Cie Unita Teatrale
- 2005 : **Pastasciu 2 Le retour** – Création de Guy Cimino
- 2004 : **U Topu Pinnutu** de Pirandello – Adaptation de J Thiers, mise en scène de G.Cimino
- 2002 : **U Labirintinu** de J. Thiers – Mise en scène de Guy Cimino
- 2001 : **A Famiglia Pastasciu en Vrai** – Création et mise en scène de Guy Cimino
- 2001 : **E Voce di Penelope** – Mise en scène de Guy Cimino
- 2000 : **U Montagesa Dal dila di i Monti** de J-M. SYNGE – Mise en scène de Guy Cimino
- 2000 : **Nozze Inde I Sgioculleli** de B. Brecht – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 1999 : **Pruvà si po pruvà** Création et Mise en scène de Guy Cimino
- 1999 : **Tutti in Ponte Novu** création de Jacques Thiers.
- 1998 : **L'Opera da Tre Soldi** de B.Brecht – Adaptation et mise en scène de Guy Cimino
- 1996 : **La Peste** de A. Camus – Adaptation P Agostini, mise en scène JP Lanfranchi
- 1995 : **U Tintu** de R de Obaldia, Centre Culturel Universitaire

Télévision / Cinéma

2010 – 2016 : **HOTEL PARAD ISULA** – Série TV réalisée par P.Raffalli et PF Cimino

2015 : **RAPH&MAX** – Série tv réalisée par Julien Meynet

2014 : **DUEL AU SOLEIL** – Série tv créée par Marc-Antoine Laurent

2012 : **MADAME ZARMA** – Série TV

2009 : **LES HERITIERES** – Tv Film réalisé par Olga Vincent

2007 – 2008 : **U CASALONE** – Série tv réalisée par P Raffalli

2007 : **SEMPRE VIVU** – Long métrage réalisé par Robin Renucci

2007 : **MAFIOSA** saison 2 – Série TV

2006 : **MAFIOSA** saison 1 – Série TV

1998 – 2006 : **A FAMIGLIA PASTASCIU** – Série TV réalisée par P Raffalli

2004 : **LE SILENCE** – Long métrage réalisé par Orso Miret

2004 : **L'ENQUETE CORSE** –Long métrage d'Alain Berbérien

1995 : **I STORTI** – Série TV

Alexandre Oppecini

Auteur – metteur en scène



Auteur et traducteur :

- 2016 : **Davia, La Sultane Corse**. Production La Compagnie Spirale
- 2016 : **T-REX** : seul en scène en cours de production avec La compagnie Spirale.
Sélectionné pour le festival Régions en scène 2017.
- 2016 : **Paroles D'étoiles** : montage de témoignages d'enfants cachés pendant la Shoah, en cours de production avec la Compagnie Les Ondes Porteuses
- 2015 : **La Plénitude des Choses** : Long métrage en préparation avec Ellabel Production
- 2015 : **Sur Tes Traces** : CM en cours de production avec Les Films des 3 Marches.
(aide à la production de la région Corse)
- 2013 : **Bastia Anu Dettu** : adaptation de correspondances sur la Corse au cours des siècles (abbé Giustiniani, grief des corses, lettres de Gilbert et Lady Eliott, carnet de bord du commandant Nelson, lettres de Corses de G. Flaubert, Lettere da Gioacchino Properi)
- 2012/13 : **Résidence d'artiste au lycée français de New York (LFNY)** : écriture de sketches
- 2012 : **Romeo et Juliette : La Rencontre** - adaptation de Roméo et Juliette.

Mise en scène théâtre :

- 2016 : **Davia, La Sultane Corse** (Alexandre Oppecini)
- 2016 : **Maria Ghentile** (Marie Ferranti) Cors'Odyssea productions
- 2016 : **Paroles D'étoiles** (Jean-Pierre Guéno) - avec Armelle Lecoœur. Les Ondes Porteuses productions
- 2015 : **L'Enseigneur** (Jean-Pierre Dopagne) avec Rébecca Grammatyka (reprise)
- 2015 : **L'Affaire de la rue de Lourcine** (Eugène Labiche) GDS Productions pour le mois Molière à Versailles, reprise en 2016 au Théâtre La Folie Méricourt
- 2014 : **In the Ring** (Léonore Confino) – En anglais au Theater for the New City (New-York)
- 2013 : **Bastia, anu dettu** : adaptation de correspondances sur la Corse pour la nuit européenne des musées, mise en espace au musée de Bastia, avec Philippe Ambrosini.

2013 : **Building** (Léonore Confino) : mise en espace au Cornelia Street à New York en anglais.
2012 : **Romeo et Juliette : La rencontre**: adaptation de Roméo et Juliette – représentation en Juin 2012 au théâtre La Pépinière et à Bastia.
2012 : **L'ours et La demande en mariage** (Anton Tchekov) Paris 19eme – reprise à l'Aktéon.
2011 : **L'Enseigneur** (Jean-Pierre Dopagne) avec Rébecca Grammatyka
2011 : **Ring** (Léonore Confino) - Théâtre La Pépinière
2010 : **UNE FICTION... d'après Microfictions** (Régis Jauffret) au Théâtre Clavel
2010 : **Electronic City** (Falk Richter) – Théâtre La Pépinière
2009 : **Nuit/Jour** (Charles Mee) à la Pépinière Théâtre
2008 : **Du Pain plein les Poches** (Matei Visniec)

Réalisateur :

2017 : **Sur Tes Traces** – préparation en cours : Chjachjarella Produzione
Avec Cédric Appietto et Marie-Pierre Nouveau
scenario de Alexandre Oppecini soutenu par la Collectivité Territoriale de Corse.

Artiste interprète:

Cinéma / television:

2015 : **Dust Of The Grey** – CM de Dominique Preusse
2013 : **Hotel Parad'Isula** – série TV pour FR3 Jean Philippe Raffalli.
2013 : **Bleu Conrad** – Docu Fiction François Rossini
2011 : **Heavy Sentimental** – CM de Laure Ballarin
2011 : **Try it** – CM de Daniel Goriounov
2010 : **Jade** – web série par Emrick Berco
2010 : **De notre Ville** – CM de Florian Paré
2009 : **Petru Santa** – CM de François Emmanuel Charles

Théâtre :

2016 : **T-REX** (A Oppecini) – mes de Marie Guibourt
2015 : **Caligula** (A. Camus) – mes de Jean Pierre Lanfranchi
2013 : **Scènes de Chasse en Bavière** (Martin Sper) – mes de Yvelines Hamon.
2013 : **A mon âge je me cache encore pour fumer** (Ryhana) – mes de Nadine Darmon
2013 : **Building** (Léonore Confino) – Cornelia Street NY (en anglais)
2012 : **Romeo et Juliette : La rencontre** : Adaptation de Roméo et Juliette
2010 : **La cuisine d'Elvis** (Lee Hall) - Geneviève Icart au théâtre Côté Cours
2008 : **Paroles d'étoiles** (JP Guenot) - Sally Micaléff au Vingtième Théâtre.
2007 : **True Love** (C.L Mee) - Lesley Chatterley

2006 : **Farm Hall** (Marcel Bluwall) - Sally Micaléff au Festival de la correspondance de Grignan
2006 : **Théâtre sans animaux** (J-M Ribes) - Eric Hénon
2005 : **The secret love life of Ophelia** (S.Berkoff) - Philippe Peyran-Lacroix
2005 : **Antigone** (montage de textes Racine/Anouilh...) - Pascal Castelletta

Formation :

2015 : **Devenir Story Teller – stage AFDASS par la Compagnie RL** – avec Alexandre Louschik, Giampaolo Gotti et Sylvia Bagli (développement du seul en scène T-REX)
2013 : **Réécrire, Penser et Préparer son film - par le G.R.E.C.** avec Catherine Foussadier
2013 : **Rencontres internationales de Théâtre de l'ARIA**
2007 : **3ème année Acting in English Ecole Florent** - avec Lesley Chatterley

NOTE D'INTENTION

C'est à l'occasion du festival I Sulleoni, organisé par la mairie de Bastia en juillet 2016, sur le thème « Corse et Maghreb », que je me suis plongé dans la légende de cette sultane. Davia fait partie du club très fermé des figures mythiques de l'histoire de Corse. Peu connaissent réellement cette histoire, et moi-même, seuls les on-dit de son existence avaient chatouillé mes oreilles trop inattentives. Sans trop savoir si elle était réelle ou fantasmée, j'ai commencé mes recherches. Il en est ressorti que Davia s'appelait, en réalité, Marthe Franceschini. Un acte de naissance datant du 25 avril 1755 le certifie. Chercheurs et journalistes le confirme : Davia a bien existé. Elle est née à Tunis, sa mère est d'origine Sarde et son père vient de Corbara, en Balagne. Voilà donc les origines corses de cette fameuse sultane !

Grâce au travail de recherche de Marie Josée Loverini, nous pouvons retracer avec certitude quelques points importants de l'histoire de Davia. Les faits sont les suivants :

- Elle est née à Tunis le 25 avril 1755,
- elle entre au harem en 1763,
- elle devient Première Sultane en épousant Sidi Mohammed El Abdalah en 1786,
- elle quittera le harem impérial en 1791 à la mort de son époux,
- et mourra de la peste à Larache en 1799.

Entre ces quelques moments d'histoire, appuyés par des documents d'archive, le jeune auteur et metteur en scène que je suis, peut laisser libre cours à son imagination et combler les trous grâce à la magie de la fiction.

Car il s'agit bien de magie ici : Entre l'Histoire de Corse et Les Mille et Une Nuits, j'ai pu tisser la trame d'un conte initiatique sans trahir les faits. La vie de Marthe, même si elle ressemble à un conte fée, n'a pas pu être simple. Contrainte d'abandonner ses parents alors qu'elle n'a que huit ans,

convertie à l'Islam puis marié à un homme bien plus vieux qu'elle. Sans oublier que la vie dans le harem des femmes est une vie dangereuse faite d'intrigues, de meurtres et de viol... Toutes ces épreuves, j'ai voulu pourtant les transmettre aux plus jeunes, sans violence.

C'est par la danse orientale que j'ai choisi de symboliser la conversion de Marthe en Davia.

En arrivant au Harem, Marthe est un vrai petit garçon manqué. Elle est confiée à Aïcha qui va devoir lui apprendre les règles de sa nouvelle vie : Les règles de la danse orientale. Pour se montrer digne du sultan et peut être devenir son épouse, Marthe doit s'entraîner à l'art de la danse orientale avec Aïcha et apprendre une chorégraphie qui le séduira.

Cependant, dans l'ombre du harem, rode Iblis. Iblis (ou Sheitan) est le diable de l'Islam. Il est un Djinn, un mauvais génie qui vient tester les hommes pour prouver à Dieu qu'ils sont indignes d'être sauvés. Comme tous les mauvais génies, il utilise ses pouvoirs pour décourager Marthe. Dès qu'elle doute, il lui apparaît sous la forme d'un animal. Un chat noir, un corbeau, un serpent ou encore un scorpion. Ces animaux vont venir décourager Marthe en l'enfonçant dans sa solitude et l'empêcher d'apprendre la danse...

L'histoire nous est livrée, comme un conte, par Davia elle-même. Là où les historiens n'ont que quelques bouts de paperasses, elle se souvient, elle, d'une version sublime, magique, fantastique, de son arrivée au harem... Nous, public adulte, mettrons cela sur le compte du traumatisme due à sa séparation de ses parents. Le cerveau peut nous jouer des tours savants pour protéger notre cœur. Davia nous raconte sa version des faits, ponctuée des difficiles (et comiques) leçons de danse avec Aïcha et des chants corses, réminiscence de ses origines qui lui redonnent espoirs lorsqu'elle se sent seule. Et par dessus tout, elle nous fait revivre ses rencontres avec Iblis, son véritable adversaire. Iblis, n'est autre que le reflet des doutes de Marthe ; sa part d'ombre. Il est donc interprété par la comédienne même qui joue

Marthe. Un simple élément de costume, trouvé au milieu des nombreuses étoffes du décor, permet de la transformer en chat, corbeau, scorpion et serpent... Des animaux maléfiques, certes. Mais en devenant ses animaux, Marthe va apprendre à bouger ses épaules avec la grâce d'un chat, à être légère comme un oiseau, à piquer comme un scorpion furieux et à onduler sensuellement comme un serpent : En affrontant Ibis, elle perfectionne la danse qui lui permettra de devenir Dawiyà la sultane Lumineuse, que nous autres, corses, nous raccourcirons en Davia.

Ainsi, s'offre aux spectateurs une double lecture du spectacle. Les plus jeunes y verront un spectacle de danse sur lequel nous pourrons ensuite échanger avec plaisir. Les plus vieux pourront y voir les différentes étapes de la conversion à l'Islam et la difficulté de la jeune fille à intégrer cette nouvelle religion. Car elle ne rêve que d'une chose, Marthe, c'est aller vivre en Corse, sur la terre de ses aïeux. A cette époque, avant le reste de la France et les Etats Unis d'Amérique, la Corse est libre. Elle est la première démocratie moderne dotée d'une constitution des droits de l'homme. En ce siècle des lumières, elle rayonne dans le monde entier et les grands penseurs la saluent.

Marthe, enfermée dans le harem, devra trouver sa propre liberté : celle du cœur et de l'esprit.

Aïcha lui dira : « *Dieu ne se cache pas dans une église, une synagogue ou une mosquée. Dieu réside dans ton cœur, et si tu ne le trouves pas là, c'est que tu as fermé ton cœur* ».

Des siècles avant le notre, Marthe/Davia est un mélange des cultures méditerranéennes, France, Corse, Sarde, Marocaine... En ces jours si sombres qui nous poussent encore, laïques, musulmans, catholiques, corse, rebeu et autres noms génériques qui attisent les frustrations et les haines, profitant aux extrémistes de tous bords, je veux lui rendre hommage et porter son message sur scène, au nom de la démocratie, de la liberté de la femme, de l'Islam et de la chrétienté, de la laïcité...

Le chirurgien écossais William Lempriere, qui eut l'honneur de rentrer dans le harem impérial et qui soigna la sultane du scorbut, reporte dans son carnet de voyage les mots de Davia :

« Qu'importe notre croyance. Ne sommes nous pas tous frères et sœurs ? Je serais très fâchée que vous eussiez très mauvaise opinion de moi, parce que j'ai abandonnée la fois chrétienne. »

Alexandre Oppecini









CONTACT & RENSEIGNEMENTS

La Compagnie Spirale
80 route de San Martino – 20200 San Martino di Lota

Contacts : Alexandre Oppedini ou Renée Mariani

Téléphone : 06 15 37 87 49 ou 04 95 36 78 16

Mail : lacompagniespirale@yahoo.com

N° SIRET : 75115023600014

Licence spectacle N° 2_1058678